

EMILY  
BEECHAM

BEN  
WHISHAW

KERRY  
FOX

# LITTLE JOE

AV JESSICA HAUSNER



FESTIVAL DE CANNES  
BEST ACTRESS

## "HAPPINESS IS A BUSINESS"

AUSTRIAN FILM INSTITUTE, FISA - FILM INDUSTRY SUPPORT AUSTRIA, ORF (FILM/TELEVISION-AGREEMENT), FILMFONDS WIEN, LAND NIEDERÖSTERREICH, BBC FILMS, BFI, BAYERISCHER RUNDFUNK, ARTE, MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG, EURIMAGES PRESENTERTAR

EN COOP99 THE BUREAU OCH ESSENTIAL FILMS PRODUKTION

EMILY BEECHAM, BEN WHISHAW, KERRY FOX, KIT CONNOR, DAVID WILMOT, PHÉNIX BROSSARD, SEBASTIAN HÜLK OCH LINDSAY DUNCAN

FOTO MARTIN GSCHLACHT MANUS JESSICA HAUSNER, GERALDINE BAJARD CASTING JINA JAY, JESSIE FROST KLIPPNING KARINA RESSLER KOSTYM TANJA HAUSNER SCENOGRAF KATHARINA WÖPPERMANN SMINK OCH HÅR HEIKO SCHMIDT  
LJUDTEKNER MALCOLM CROMIE LUDDESIGN ERIK MISCHIJEW, MATZ MÜLLER LÅDMÅN TOBIAS FLEIG EXEKUTIVA PRODUCENTER HEINRICH MIS, ROSE GARNETT, MARY BURKE, VINCENT GADELLE, MARINA PERALES MARHUENDA, MICHEL  
MERKT PRODUCENTER BRUNO WAGNER, BERTRAND FAIVRE, PHILIPPE BOBER, MARTIN GSCHLACHT, JESSICA HAUSNER, GERALDINE O'FLYNN REGI JESSICA HAUSNER

© COOP99 FILMPRODUKTION GMBH / LITTLE JOE PRODUCTIONS LTD / ESSENTIAL FILMPRODUKTION GMBH / BRITISH BROADCASTING CORPORATION / THE BRITISH FILM INSTITUTE 2019



folketvbio.re

# LITTLE JOE

I laboratoriet på ett företag som tar fram nya växtarter har Alice utvecklat en ovanligt vacker röd blomma med unika egenskaper. Med rätt omvårdnad har blomman förmågan att göra sin ägare lycklig. Alice smyger hem ett exemplar till sin tonårsson Joe och tillsammans döper de blomman till Little Joe.

På laboratoriet har börjar Alice kollega Bella bli orolig. Efter att hennes hund har råkat bli instängd i växthus har han utvecklat ett underligt beteende. Även Alice assistent Chris har exponerats för blomman. Har inte också han blivit lite konstig? Från att ha varit fokuserad på att hjälpa Alice är han nu helt fixerad vid att skydda blomman.

Och hur går det för Joe som blivit uppkäftig och avståndstagande mot Alice. Vill han bara ha uppmärksamhet från sin ständigt arbetande mamma? Är det normalt tonårsbeteende? Eller kan det ha med växten att göra?

Bella lägger fram teorin att Little Joe reagerar mot att vara steril och genom att försöka föröka sig sprider ett virus som åsamkar emotionell skada hos människor så att det enda de bryr sig om att skydda växten. Hon påpekar för Alice att om så är fallet är det inte växten utan människan som är ansvarig, det vill säga Alice.

Chris påminner om att Bella haft psykiska problem och kanske inte är att lita på. Men om alla misstänks vara drabbade, vem kan man då lita på?

## JESSICA HAUSNER OM SIN FILM

### DET OKÄNDA

"Idén bakom berättelsen är att alla människor har en hemlighet som inte omgivningen, men inte heller man själv, helt förstår. Något som vi burit inom oss blir plötsligt synligt och det som varit familjärt och hemtamt blir istället skrämmande. Närhet förvandlas till avstånd och borta är strävan efter empati, samhörighet och förståelse.

I den meningen är *Little Joe* en allegori över det vi ovetande bär inom oss. I filmen blir det konkret genom växten som uppenbarligen påverkar människor. Det okända tar över och det trygga bandet i relationen mellan människor riskerar att gå förlorat.

### MANUSET

Det vi ville få fram var en atmosfär som skulle få åskådaren att ifrågasätta karaktärernas integritet. Vi ville öppna för olika sätt att tolka skeendet i filmen. När människor förändras kan det finnas psykologiska förklaringar, men det kan också vara orsakat av påverkan av pollen. Alternativt finns de inte alls, annat än i Alice och Bellas fantasi.

Min förra film *Miraklet i Lourdes*, hade en liknande problematik. Miraklet måste vara trovärdigt både för Vatikanen och för organisationen The Union of Rational Atheists. Båda gav faktiskt filmen ett pris i Venedig...

### EN MORS KÄRLEK

I sagor och berättelser genom tiderna beskrivs det starka, osynliga bandet mellan mor och barn. I bästa fall är det ett kärleksfullt band, men det är alltid ett band som inte kan brytas, och som är själva grunden för det obestridda ansvaret en mor har för sitt barn. *Little Joe* handlar om en mamma med ständigt dåligt samvete för att hon jobbar så mycket. Hennes tid delas mellan sonen Joe och hennes andra "barn", skapelsen som hon lagt ner så mycket tid på, Little Joe. Hon vill inte förlora någon av dem, men frågan är vilken av dem hon skulle välja om hon ställdes inför valet.

### GALNA KVINNOR

Både Alice och Bella framstår som psykiskt instabila. Alice går i terapi, där hon ventilerar sitt dåliga samvete mot



sonen, att hon är arbetsnarkoman och de hemliga rädslor hon bär på. Vi förstår att det som är hotet mot hela hennes karriär, att hon har framställt en växt som möjligen gör att människor alieneras mot varandra, kan samtidigt tolkas som svaret på hennes innersta dröm: att frigöra sig från sitt barn. Att ha lite mer tid för sig själv. En önskan hon inte borde behöva ha dåligt samvete för. Och när hon äntligen uppnår sin frihet får filmen ett lyckligt slut.

## FRANKENSTEIN

Alice har skapat två varelser som båda långsamt försvinner från hennes kontroll: Joe och Little Joe. Växten tycks leva sitt eget liv och släpper egenmäktigt ifrån sig pollen, oklart om det är medvetet eller omedvetet. Är det växtens försök att bemästra den infertilitet som ålagts den av Alice? Eller är det växtens överlevnadsstrategi att smitta människor och beröva dem sina känslor? Så att de om drabbats hamnar i växtens makt? Teorin låter inte särskilt trovärdig och till en början något som Alice skrattar bort. Men inte så länge till...

## ESTETIKEN

Det känns som att filmens estetik är ännu mer abstrakt och artificiell än i mina tidigare filmer. *Amour Fou* var kanske en början. Eftersom den var satt i historisk tid befann man sig oundvikligen i en fantasivärld. Ingen av oss hade ju varit där och vi hade bara andras bilder att utgå ifrån, så jag var tvungen att uppfinna filmens värld. Med *Little Joe* visste jag att jag skulle ta det ett steg längre. Vi var ju självklart inspirerade av växthus, laboratorier och andra verkliga platser men till slut skapade vi vår egen konstgjorda miljö. Vi ville spegla filmens element av saga, bland annat genom färgerna. Det vita, mintgröna och röda ska ge en lite barnslig sagobokskänsla. Även Alice röda pottfrisyr bidrar till detta.

Kostymen är resultatet av ett mångårigt samarbete med min syster Tanja Hausner. Hon har arbetat på alla mina filmer och tillsammans har vi utvecklat en egen

stil. Man kan aldrig tidsplacera filmerna genom Tanjas kostymdesign. Den skapar sin egen tid och vissa saker är återkommande som till exempel pärlörhängen eller röda hattar, även om de är anpassade till filmernas scenografi. Det finns också alltid en ingrediens av humor, en knasig klänning eller en alldeles för stor kosym...



Detsamma gäller fotot. Ju lägre Martin Gschlacht och jag arbetar tillsammans, ju mer tänjer vi på gränserna och verklighetens begränsningar. Det är något vi båda är intresserade av: estetikerna men också bildutsnittet. Genom bildutsnittet vill vi ifrågasätta hur vi uppfattar verkligheten beroende på vilket perspektiv vi visar. Publiken får en känsla av att man inte får se allt, vilket skapar en känsla av osäkerhet. Vad är det vi inte får se?

Ett exempel: När Bella säger "Jag tror att det är Little Joes pollen som sätter igång någonting" så närmar sig kameran, men sveper sedan förbi henne. Man trodde man skulle få svaret från henne, men när kameran inte stannar där tänker vi att det hon sade kanske inte stämmer.

## MUSIK

Det här är första gången jag gör det som man kallar filmmusik. Musiken är skriven av den japanske kompositören Teiji Ito som bland annat skrivit musiken till Maya Derens experimentfilmer från 40-talet. Hon är en av mina stora inspirationer, kanske den största. Klippningen, iscensätt-



ningen och musiken – allt är fascinerande. Det är spännande, det skapar känslor, men det är också läskigt och abstrakt. Det är både tilldragande och fränstötande. När jag hörde de tre sångerna på Teijo Itos skiva **Watermill** känes det som det var skrivet för filmen. Jag hade musiken i huvudet när jag gjorde min storyboard och visste precis vilken kamerarörelse som passade till musiken. Därför fanns rytmen där redan under inspelningen. Samtidigt har musiken en alldeles egen karaktär.

## SPRÅK

Det här är min första engelskspråkiga film och jag blev överraskad av hur härligt det kändes. Vissa saker kan låta helt osentimentala på engelska som på tyska skulle låta krångliga eller fåniga. Jag gillar verkligen att spela in på ett annat språk än mitt eget. Det blir lättare att fokusera. När jag regisserar är det viktigt att ha en överblick och inte fastna i detaljer och det främmande språket hjälper till att hålla en distans.

## ODLINGEN AV LITTLE JOE

Det mest spännande var den research vi gjorde om framodling av växtarter. Vilka växter är artificiellt framodlade och varför? Hur ser marknaden ut? Vad vill folk ha och vad säljer? Finns det vetenskaplig nytta och vilka mekanismer är det som styr forskningens inriktning? Med matgrödor handlar det såklart om att hitta hållbara och motståndskraftiga växter. Men med prydnadsväxter upptäckte jag att det ofta kan handla om att ta fram en särskild doft. Det är ju ändå faktiskt så att en tilltalande doft verkligen kan göra människor lyckliga. Man luktar på en blomma och ett leende brister ut – det är själva bilden av en blomma. Den är vacker och doftar gott. Sedan visar det sig att det finns ingen absolut sanning i vad som doftar gott. Det kan se väldigt olika ut. Det var där jag kom på tanken att ta fram en doft som gör alla lyckliga, om det nu är feromoner eller hormonämnen som framkallar det. Det är alkemi: vetenskapsmän som skapar förtrollningar.

För att skapa berättelsens undergång måste vi hitta ett ondskefullt hot som utvecklas ur den förföriska doften. Jag var i kontakt med flera olika vetenskaper, växtgenetik, mänsklig genetik och hjärnspecialister. Det komplicerade var att hitta ett samband mellan om och hur en växt skulle kunna smitta en människa. En idé var att växten utvecklade ett virus, eftersom ett virus har en flexibilitet där i teorin ett växtvirus skulle kunna muteras till ett mänskligt virus. Det är ytterst osannolikt, men skulle kunna hända under väldigt speciella omständigheter. Det blev grunden till filmen. Sedan pratade jag med James Fallon som är en hjärnforskare som har utvecklat en teori om att man kan inhalera vissa psykotropiska droger genom näsan. Det tyckte vi stödde vår idé.

Växthusen vi studerade var mestadels i Holland som är marknadsledande i blomsterodling. Det är intressant att ett så litet land är så specialiserade på området och har den ledande teknologin. Royal Flora Holland är gigantiskt, det är otroligt. Det känns som att vara i "Du sköna, nya värld" med tusentals datorstyrda bilar som kör omkring med blommor.

## DEN GORDISKA KNUTEN

Det görs vetenskapliga experiment och man kan aldrig förutspå konsekvenserna. Ändå görs det. Och ibland är effekterna positiva. I min film, **Miraklet i Lourdes** är miraklet både bra och dåligt. I **Little Joe** är uppfinningen bra eftersom de som andas in doften mår bra. Det fungerar. Men baksidan ... Det är det som intresserar mig, de motsägelsefulla och konfliktfyllda situationerna. De gordiska knutarna som bokstavligen inte går att lösa.

## SKÅDEPELARNÄ

Alice . . . . .	Emily Beecham
Chris . . . . .	Ben Wishaw
Bella . . . . .	Kerry Fox
Joe . . . . .	Kit Connor
Karl . . . . .	David Wilmot
Ric . . . . .	Phénix Brossard
Ivan . . . . .	Sebastian Hülk
Terapeuten . . . . .	Lindsay Duncan

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi . . . . .	Jessica Hausner
Manus . . . . .	Jessica Hausner
. . . . .	Géraldine Bajard
Foto . . . . .	Martin Gschlacht
Scenografi . . . . .	Katharina Wöpperman
Kostym . . . . .	Tanja Hausner
Klippning . . . . .	Karina Ressler
Ljuddesign . . . . .	Erik Mischijev
. . . . .	Matz Müller
Little Joe design . . . . .	Marko Waschke
Little Joe animation . . . . .	Markus Kircher
Producenter . . . . .	Bruno Wagner
. . . . .	Bertrand Faivre
. . . . .	Philippe Bober
. . . . .	Martin Gschlacht
. . . . .	Jessica Hausner
. . . . .	Geraldine O'Flynn
Produktion . . . . .	Coop99©
Land& år . . . . .	Österrike, Storbritannien, Tyskland 2019
Längd & format . . . . .	105 minuter, DCP
Distribution . . . . .	Folkets Bio

folketsbio.se

