

FOLKETS BIO PRESENTERAR

MED UPPDRAG FRÅN VATIKANEN

UPPENBARELSEN

EN FILM AV XAVIER GIANNOLI



VINCENT LINDON GALATEA BELLUGI

ROLLERNA: PATRICK D'ASSUNÇÃO ANATOLE TAUBMAN ELINA LÖWENSDIHN GÉRARD DESSALLES BRUNO GEORIS CLAUDE LÉVÊQUE

MANUS: BEARBEITNING: DIALOGER AV XAVIER GIANNOLI. SAMARBETE MED JACQUES FIESCHI OCH MARCIA ROMANO. FOTO: ERIC GAUTIER. A.F.C. SCENARIER: RITON DUPIRE-CLÉMENT. A.B.C. KOSTYM: ISABELLE PANNETIER. MAKE-UP OCH HAAR: SARAH MESCOFF. LÅD: FRANÇOIS MUSY. RED: CYRIL NAKACHE. CASTING: CORALIE AMEDEO, MICHAËL LAQUEUS. PLATSEER: JOHANNA COLBOC. A.F.R. 1.6. BEGRÄNSNING: NICOLAS CAMBOIS. PRODUKTION: LEONARDO SUSANA ANTUNES. PRODUKTIONSLÄNDRARE: PHILIPPE HAGÈSE. LINE PRODUCER: CHRISTINE DE JÉKEL. SAMPRODUCENT: ÉMILIE BIGNON. PRODUCER AV OLIVIER DELBOSQ. EN SAMPRODUKTION MELLAN CURIOSA FILMS, GABRIEL INC., FRANCE 3 CINÉMA, VERSUS PRODUCTION, PROXIMUS, LA CINEFACTURE OCH MEMENTO FILMS PRODUCTION. SAMARBETE MED MEMENTO FILMS DISTRIBUTION OCH MEMENTO FILMS INTERNATIONAL. SAMARBETE MED COFINOVA 14, LA BANQUE POSTALE, IMAGE 10, CINÉPAGE 12, MANON 7. MED STÖD AV CANAL+ FRANCE TÉLÉVISIONS, CINE+, MED STÖD AV CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE OCH MED STÖD AV RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. INTERNATIONAL SALES: MEMENTO FILMS INTERNATIONAL. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO. WWW.FOLKETS.BIO.SE

LE CINÉMA VOIRI ROUF F110161110 © 2019/2020 FOLKETS BIO. TITELBILD: JACQUES FIESCHI. BEARBEITNING: NICOLAS CAMBOIS

CURIOSA

cinéma

programm

la cinéfacture

memento films

Image 10

Manon 7

Cinéma

Maïon 7

CANAL+

francetélévisions

CINE +

Image 10

Image 10

Image 10

Image 10

Image 10

Image 10

Image 10

UPPENBARELSEN

EN FILM AV XAVIER GIANNOLI

Jacques är en välrenommerad journalist med rykte att vara objektiv. Anna är en ung flicka i en liten stad i Frankrike som hävdar att Jungfru Maria uppenbarat sig för henne. Deras öden korsas när Vatikanen ger Jacques uppdraget att undersöka sanningshalten i Annas påstådda uppenbarelse.

Medan kyrkan kämpar för att skydda Anna från omvärldens tvivel, gräver Jacques fram en mångfacetterad historia full av hemligheter, hänsynslöshet och lögn, men också sanningar, trohet och kärlek.



Det var en artikel om mystiska "kanoniska utredningar" som väckte idén om filmen *Uppenbarelsen* hos regissören Xavier Giannoli. När det kommer rapporter om mirakel eller uppenbarelsen tillsätter katolska kyrkan utredningar för att undersöka sanningshalten i påståendena. Det är inte nödvändigtvis människor med religiös bakgrund som anlitas, utan uppdraget går ofta till läkare eller historiker.

-Jag drivs av tvivel, både i mitt arbete och i mitt liv, säger Giannoli. Och tanken att tillsätta en grundlig utredning för att bevisa Guds existens korresponderade perfekt med mina existentiella grubblerier.

Det var också viktigt för Giannoli att skapa en karaktär som inte var färgad av dogmer eller förutfattade meningar. Vincent Lindons journalist står fri från kyrkan och hans uppdrag är att undersöka om det som verkar ytterst osannolikt ändå skulle kunna vara sant.

De som arbetar med kanoniska utredningar är inte en godtrogen skara som helst vill tro på allt de hör, vilket var vad Giannoli trodde han skulle möta. Tvärtom arbetas det väldigt seriöst med att avslöja bedragare och att involvera expertis. Dessvärre är alltihop belagt med sekretess och det var inte lätt att få tillgång till material. När han till slut lyckades få ta del av intervjuer som gjorts om påstådda upplevelser var det fascinerande hur konkret och enkelt det framstod.

-Det påminde mer om en polisundersökning eller ett journalistiskt arbete, säger han. Man skulle tro att kyrkan uppmuntrar de här berättelserna och hoppas att de är sanna. Men i själva verket är det tvärtom. Det är som att om en tro behöver bevisas är det inte längre en tro.

Uppenbarelsen utspelas på en liten ort präglad av kyrkan. Men filmen ger också ett större perspektiv och tar oss till en av mellanösterns största flyktingläger, beläget vid gränsen till Syrien.

-Det här är en tragedi som tvingar oss att ifrågasätta oss själva, vad som är viktigt, vår historia, och vad vi är beredda att göra för att hjälpa varandra, säger Giannoli. När Anna i filmen ser upp på himlen och förlorar sig själv, står Mériam på jorden och finner sig själv.



XAVIER GIANNOLI Filmografi

2015 MARGUERITE

Venedig Film Festival 2015 – i tävlan.
4 César 2016 för *Bästa kvinnliga skådespelare, Bästa ljud, Bästa kostym, Bästa produktionsdesign*

2012 SUPERSTAR Venedig Film Festival 2012 – i tävlan.

2009 IN THE BEGINNING (À L'ORIGINE)

Cannes Film Festival 2009 – i tävlan.
10 César-nomineringar 2010

2006 THE SINGER (QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR)

Cannes Film Festival 2006 – i tävlan.
6 César-nomineringar 2007

2005 UNE AVENTURE

2003 EAGER BODIES (LES CORPS IMPATIENTS)

2 César-nomineringar 2004

PRODUKTIONSUPPGIFTER

I ROLLERNA

Vincent Lindon
Galatée Bellugi
Patrick d'Assumção
Anatole Taubman
Elina Löwensohn
Claude Lévêque
Gérard Dessalles
Bruno Georis
Alicia Hava
Candice Bouchet

Regi

Manus

I samarbete med

Foto

Klippning

Ljudmix

Produktionsdesign

Kostym

Producent

Produktion

Land & år

Längd & format

Distribution

Jacques
Anna
Fader Borrodine
Anton
Doktor De Villeneuve
Fader Gallois
Stéphane Mornay
Fader Ezéradot
Mériem
Valérie

Xavier Giannoli

Xavier Giannoli

Jacques Fieschi

Marcia Romano

Eric Gautier A.F.C

Cyril Nakache

François Musy

Renaud Musy

Riton Dupire-Clément – ADC

Isabelle Pannetier

Olivier Delbosc

Curiosa Films©

Frankrike 2018

137 minuter, DCP

Folkets Bio

www.folketsbio.se/uppenbarelsen/

