

EN STORSLAGEN FILMISK RESA GENOM TID OCH RUM



VINNARE
BÄSTA MANUS
CANNES FILMFESTIVAL

FOLKETS BIO PRESENTERAR

Lycklig som Lazzaro

EN FILM AV ALICE ROHRWACHER

ADRIANO TARDIOLO ALBA ROHRWACHER LUCA CHIKOVANI
AGNESE GRAZIANI SERGI LOPEZ NATALINO BALASSO TOMASSO RAGNO
NICOLETTA BRASCHI

EN TEMPESTA/CARLO CRESTO-DINA PRODUKTION MED RAI CINEMA I SAMARBETE MED AMKA FILMS PRODUCTIONS, AD VITAM PRODUCTION, KNM, POLA PANDORA EN SAMPRODUKTION MED RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA, ARTE FRANCE CINÉMA, ZDF/ARTE OCH ARTE
MED STÖD AV EURIMAGES, UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA (DFI), SVIZZERA OCH MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG TILLSAMMANS MED AIDE AUX CINÉMAS DU MOND- CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS MED STÖD AV REGIONNE
LAZIO AVVISO PUBBLICO ATTRAZIONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE (POR FESR LAZIO 2014-2020) PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA SULLI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE CINEMA
WORLD SALES: THE MATCH FACTORY MED ADRIANO TARDIOLO, ALBA ROHRWACHER, LUCA CHIKOVANI, AGNESE GRAZIANI, TOMMASO RAGNO, SERGI LOPEZ, NATALINO BALASSO, GALA O'NEILL WINTER TILLSAMMANS MED NICOLETTA BRASCHI MUSIKALISKE RÅDGIVARE PIERO CRUCITTI
CASTING CHIARA POLIZZI REGIA ASSISTENT NICOLA SCORZA SKÅDESPELARBÄRARE TATIANA LEPORE JUDRESIGN MARTA BILLINGSLEY KOSTYMY LOREDANA BUSCEMI SCENOGRAFI EMITA FRIGATO PRODUKTIONSLEADARE GIORGIO GASPARINI Ljud CHRISTOPHE GIOVANNONI Klipp NELLY QUETTIER Foto HÉLÈNE LOUVERT
SAMPRODUCENTER TIZIANA SOUDANI, ALEXANDRA HENOCHSBERG, GREGORY GAJOS, ARTHUR HALLEREAU, PIERRE-FRANÇOIS PIET, MICHEL MERKT, MICHAEL WEBER, VIOLA FÜGEN PRODUCENT CARLO CRESTO-DINA MANUS OCH REGI ALICE ROHRWACHER DISTRIBUTION FOLKETS BIO WWW.FOLKETS BIO.SE



LYCKLIG SOM LAZZARO

*En politisk fabel, en oförutsägbar saga,
en sång över de senaste 50 åren av vår historia*

Lazzaro är så god att han ibland misstas för att vara lite korkad. I den lilla italienska byn Inviolata arbetar han på en tobaksodling där tiden stått still. Arbetarna är närmast livegna och allt styrs av den fruktansvärda markisinnan Alfonsina de Luna. När hennes son Tancredi iscensätter sin egen kidnappning, blir Lazzaro hans vän och bundsförvant. En dramatisk händelse gör att de kommer ifrån varandra, men för Lazzaro är deras vänskapsband så starkt att han kan resa genom tid och rum för att återförenas med Tancredi.

I ROLLERNA

Adriano Tardiolo
Agnese Graziani
Alba Rohrwacher
Luca Chikovani
Tommaso Ragno
Sergi Lopez
Natalino Balasso
Gala Othero Winter
David Bennet
Nicoletta Braschi

Lazzaro
Antonia (barn)
Antonia (vuxen)
Tancredi (barn)
Tancredi (vuxen)
Ultimo
Nicola
Stefania
Ingenjör
Markisinnan
Alfonsina de Luna

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus och regi
Foto
Klippning
Ljud
Ljudredigering
Scenografi
Kostym
Producent
Produktion
Land & år
Längd & format
Distribution

Alice Rohrwacher
Hélène Louwart
Nelly Quettier
Christophe Giovannoni
Marta Billingsley
Emita Frigato
Loredana Buscemi
Carlo Cresti - Dina
Tempesta©
Italien 2018
125 minuter, DCP
Folkets Bio

REGISSÖREN ALICE ROHRWACHER

är född 1981 och långfilmsdebuterade 2011 med *Corpo Celeste* som var uttagen till Kritikerveckan i Cannes. *Le Meraviglie (The Wonders)* vann Juryns Pris i Cannes 2014. *Lycklig som Lazzaro* var i huvudtävlan i Cannes 2018 där den vann priset för bästa manus.



UR REGISSÖRENS ANTECKNINGAR:

Det här är en historia om den enkla gudomligheten. Inga mirakel, inga superkrafter, inga specialeffekter. Den handlar om heligheten i att leva i den här världen utan att tänka illa om sina medmänniskor, med en tro på människan. Det finns en annan väg, godhetens väg. Vi väljer bort den gång på gång, men den kommer alltid tillbaka som en påminnelse om att vi kunde ha valt något annat.

GODA MÄNNISKOR, HELGON, FÖRLORARE OCH LAZZAROS

Genom livet och på resor i mitt land har jag ofta stött på ”lyckliga Lazzaros”. Människor som jag inte vill beskriva som ”goda” och som inte heller själva anser att de är speciellt goda människor. De bara är, och det de är gör att de håller sig i bakgrunden och lämnar plats till andra. De framhäver aldrig sig själva eftersom det är så fjärran från deras väsen. Det här är de som tar de tunga otrevliga jobben som ingen annan vill göra. De ställer till rätta det som andra struntat i. Det är de som inte märks.



I böcker och filmer berättas det om hjältar som kämpar mot orättvisor. De intar en framträdande plats och de vill förändra världen! Men vår Lazzaro kan inte förändra världen och hans godhet blir aldrig erkänd. Vår bild av ett helgon är någon som strålar av styrka och godhet. Men jag tror inte på helgon som karismatiska väsen.

Skulle jag möta ett helgon idag skulle det vara någon som utan åthävor berättade om ett annat sätt att leva. I vår tid skulle vi antagligen låta det passera utan att förstå vad som stod framför oss. Jag talar om humanismens religion, utan regler och attribut.

FRÅN EN MEDELTID TILL EN ANNAN

Genom Lazzaro vill jag, med mycket kärlek och humor, berätta om den tragedi som drabbat mitt land som har gått från en medeltid med fattigdom och svält till en medeltid fattig på humanistiska värden. Slutet på bondesamhället innebar att tusentals människor flyttade till det moderna stadslivet, för att upptäcka att de gått från att ha väldigt lite till nästan ingenting alls. Från en tydligt hänsynslös exploatering till en exploatering i ny glättig förpackning.

ATT RESA I TIDEN OCH ALLTID VARA KVAR PÅ SAMMA PLATS

Utan att förstå det gör Lazzaro en resa i tiden. Med stora, vänliga ögon ställer han frågor om vår tid som han ser som en gåta. Varför resa i tiden? När man bläddrar genom historien ser man både förändringar och likheter. När jag gick i skolan drömde jag om att skaka om i boken och låter händelser byta plats. Med film är detta fullt möjligt.



DET STORA SVINDLERIET

Jag utgick ifrån en verklig händelse. En markisinna långt ute på den italienska landsbygden underlät att tala om för bönderna som arbetade för henne att naturhushållning som system sedan länge var avskaffat. I Italien skedde detta 1982 och årtionden av exploatering ersattes av lagar där anställningsvillkor reglerades. Hos markisinnan fortsatte bönderna helt ovetandes att arbeta som slavar under flera år tills det hela uppdagades.

Jag blev väldigt rörd av tanken på dessa människor som kom försent till sin egen tid. Det var ett tidningsklipp som gulnade på min vägg som ett bevis på en värld som rasat samman och lämnat några bakom sig.

EN VÄLDIGT VERKLIG FABEL

Även i mina tidigare filmer experimenterar jag med fabeln som genre, och ännu mer så i *Lycklig som Lazzaro*. Fabeln med sina inkonsekvenser, sina mysterier och upprepningar, sina hjältar och skurkar, full av symbolik och utan löfte om vare sig flyktighet eller övermänskliga äventyr, är som en krok mellan verkligheten och ett annat lager av varande. Berättelsen är alltid densamma: pånyttfödelse och oskuld och ett förflutet som alltid kommer tillbaka till oss. Mina karaktärer är fantastiska och samtidigt realistiska, precis som landskapet de rör sig i.



INSPELNINGEN

Filmen är inspelad sommaren och vintern 2017, första delen mellan Vetriolo och Bagnoregio och Castel Giorgio, och den andra delen i Milano, Turin och Civitavecchia. Hur kan platser som ligger så långt ifrån varandra ändå stämma så bra ihop? Vanligtvis delas Italien mellan nord och syd, men jag tror att skillnaderna idag snarare är mellan inland och kust, mellan en bergrik inre kärna och städerna och kustlandet. När människor förflyttar sig går det i alla riktningar och landskapet ritas om.

Filmen är inspelad på super16, alltså inte digitalt. Det är inte av nostalgiska skäl utan av kärlek till en teknik som påverkar hur jag jobbar. Vi arbetar med stor noggrannhet. Inget lämnas åt slumpen, även om det kan verka så i resultatet. Men samtidigt, hur mycket vi än förbereder oss har vi ändå aldrig full kontroll utan det finns alltid ett mått av magi i processen. Att filma analogt innebär en tidsförskjutning innan man kan se resultatet och för mig blir bilderna starkare. I en tid då vi dränks av bilder, att avbilda och avbildas, kan filmen fortfarande koncentrera, förhöja, leka med ögat och överraska.