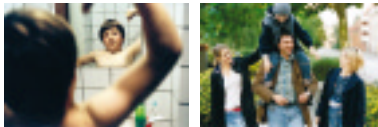


KALLA MIG BARA AKSEL

HANDLING

Livet är inte enkelt om man heter Aksel, är dansk och älskar köttbullar av fläskkött, när man egentligen helst vill vara muslim. En sådan där cool kille som bär tjocka halskedjor i guld och säger tuffa saker på arabiska. Ännu värre är att Aksel tvingas gå på fritis på höstlovet när han egentligen skulle ha åkt bort med sin pappa. Men pappa dök aldrig upp. Och inte nog med det. Han måste uppträda med två tjejer, Fatima och Annika, på fritids melodifestival. Tjejerna vill sjunga en löjlig poplåt, och hela juryn består av muslimska killar!

När sedan en bortsprungnen hund kommer i vägen, Fatima får utgångsförbud och det verkar gå åt skogen med hela tävlingen, inser Aksel att han måste göra något. Och genom att våga sig in i en helt okänd värld av regler och ritualer lyckas han på sitt eget, mycket speciella vis reda upp både sångtävlingen, hunden och utgångsförbudet...och till och med pappa.



PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi	Pia Bovin
Manus	Bo Hr. Hansen
Exekutiv producent	Peter Aalbæk Jensen
Producenter	Ib Tardini, Louise Vesth
Originalmusik	Poul Halberg
Foto	Jacob Banke Olesen
Klippning	Molly Marlene Stensgård
Casting	Jette Termann
Scenografi	Tine Mette Bloch Jespersen
Produktionsledning	Kamilla Monies
Produktion	Det Danske Filminstitut TV2 Danmark, Zentropa Entertainments

Danmark 2002

Originaltitel

Kald mig bare Aksel

Längd&format

82 minuter, 35mm, 1:1,85,
Dolby SR, färg

Översättning

Thomas Löwhagen

Distribution

Folkets Bio
www.folketsbio.se

I ROLLERNA

Adam Gilbert Jespersen
Nadia Bøgild
Nour El-Foul
Sarah Boberg
Jesper Lohmann
Petrine Agger
Henrik Noel Olesen
Sara Bovin
Abdel Mahmoud
Imad Abou El-Foul
Zeinab Chour

Aksel
Annika
Fatima
Susanne, Aksels mor
Richard, Aksels far
Charlotte, Annikas mor
Per, Annikas far
Mia, Aksels syster
Ali, Fatimas bror
Jamal, Fatimas far
Leila, Fatimas mor

Regissören Pia Bovin är regit utbildad på filmskolan i Köpenhamn, som hon gick ut 1999. Sedan dess har hon regisserat 30 avsnitt av TV-serien *Hotellet* för TV2 Danmark.

Kalla mig bara Aksel är hennes långfilmsdebut. Hon arbetar nu med långfilmen *Paradis* som även den produceras av Zentropa.

"I oktober 2000 blev jag uppringd av producenten Ib Tardini. Han satt i bilen på väg hem, och jag fick ungefär fyra och en halv sekund på mig att säga om jag ville regissera en barnfilm. Det skulle bli en lågbudget film med invandrarbarn. Jag hade inte precis tänkt mig att min debutfilm skulle bli en barnfilm, men Ib Tardinis energi smittade av sig.

Min äldsta dotter hade just haft en klasskamrat, en dansk pojke som bestämt sig för att konvertera till islam. Han kände sig hemma där. Ib Tardinis son hade uttalat en önskan att vara svart, eftersom han tyckte att afro-amerikaner var så coola. Utifrån detta utvecklades filmen, och snart hade vi arbetsnamnet "Aksel vill bli muslim".

Manusförfattaren och jag upptäckte väldigt snart stora luckor i vår kunskap om muslimska seder och bruk. Det föranledde många återkommande besök hos Imamen, och långa samtal med barn och vuxna av olika nationaliteter. Det var framför allt våra vänner, familjen El-Foul som hjälpte oss att undvika de värsta fallgroparna, att göra historien trovärdig och att inse att regler kan alltid tänjas för att passa ens syften.

Tanken på att arbeta med barn, en hund och en stor grupp amatörer kändes som att ordna barnkolas och spela rysk roulette samtidigt. Men mina farhågor kom på skam. Jag hade ett personligt mål:

en önskan att skildra barn med en komplexitet som stämde överens med mina egna barndomsminnen, och med det liv som mina egna barn lever. I filmens kärna finns bland annat konflikten mellan en människas önskningskraft och idé om vad det är att vara "god". Det var ett viktigt element för mig som historieberättare. Genom barnen förstod jag vad som var trovärdigt i deras ögon. Jag är väldigt förtjust i att kunna blåsa liv i ett manus genom skådespelarna, oavsett hur gamla de är. I grunden handlar det om att skapa ögonblick. Med filmen fick jag tillfälle att utveckla mitt arbete och ta ett språng till ett för mig oprovat område. Det känns bra att vara regissör till den här filmen, och jag hoppas att jag med den betalt tillbaka för några av min egna barndoms filmupplevelser. Filmen är gjord med stor passion och jag hoppas att vi har lyckats göra en film för alla åldrar."

Manusförfattaren Bo hr. Hansen, född 1961, är utbildad på Filmskolan i Köpenhamn. Har bland annat skrivit manus till Thomas Winterbergs *De Største hjelte* och *Pojken som gick baklänges*, och barnfilmen *En som Hodder*.

Producenten Ib Tardini har under sina över 30 år i filmindustrin varit inblandad över 150 långfilmer, TV-serier, kort- och reklamfilmer. Han är närmast en institution i dansk film och TV och har arbetat med så gott som samtliga danska regissörer, Bille August, Nils Malmros, Lars von Trier, Susanne Bier med flera. Hans senaste produktioner är Per Flys *Bänken*, Lone Scherfigs *Italienska för nybörjare* och Annette Olesens *Små olyckor*.