



# DEN GRÖNA CYKELN

Tioåriga Wadjda bor i en förort till Saudiarabiens huvudstad Riyadh. Att vara en energisk och påhittig tioårig flicka i det konservativa saudiarabiska samhället är inte det lättaste men Wadjda vägrar att låta sig begränsas. Än så länge får hon synas ute på gatan och hon lossar på huvudduken och har sällskap hem med grannpojken Abdullah. När Abdullah kommer farande på en cykel

väcks en dröm hos Wadjda. Hon vill ha en cykel. Men flickor får inte cykla omkring på gatorna så av sin mamma får hon ett bestämt nej. Mamman har egna bekymmer och kämpar med sitt äktenskap och en eventuell andra fru som är på väg in. Men Wadjda ger sig inte. När hon hör talas om en tävling Koranrecitation där priset är en summa pengar anmäler hon sig genast.





## HAIFAA AL MANSOUR

är Saudiarabiens första kvinnliga filmregissör, utbildad i Kairo och Sydney. Genom sina tidigare filmer, TV-produktioner, tre uppmärksammade kortfilmer och den prisbelönta dokumentären *Women Without Shadows*, har hon skapat en plattform för den saudiska kvinnans ohörda röst.

### TRE frågor till Haifaa AL MANSOUR



#### I SAUDIARABIEN FINNS INGA BIOGRAFER. HUR KOM DU I KONTAKT MED FILMEN?

”Jag växte upp i en liten ort i Saudiarabien, och vi kanske inte var helt isolerade från omvärlden så hade livet sina begränsningar. Biografer är förbjudna men man har tillgång till film genom TV och DVD. Vi såg mycket film tillsammans i familjen och jag älskade film, men aldrig hade jag kunnat drömma om att jag själv skulle göra film, än mindre bli Saudiarabiens första kvinnliga regissör”.

#### KVINNOR FÅR INTE VISAS PÅ GATORNA I SAUDIARABIEN. HUR GICK INSPELNINGEN TILL?

”Utmanande och tacksamt på samma gång. Varje steg var svårt och det var verkligen ett äventyr. Det hände att jag var tvungen att springa och gömma mig i inspelningsbussen och det fanns tillfällen då jag var tvungen att regissera via en walkie-talkie, vilket var enormt frustrerande. Jag rörde mig ute så mycket det gick”.

#### HUR UPPFATTAS DU I ARAB-VÄRLDEN? ÄR DU ett UNDANTAG? EN PARIAS EN PIONJÄR?

”Självklart finns det människor som tycker att det är kontroversiellt med en kvinna som arbetar med film och media. Men det är verkligen inte mitt syfte att ställa till med bråk. Jag försöker hitta vägar till en förändring som jag tror måste komma. Det är klart att det är otäckt med dödshot och liknande, men vi kan inte låta extremisterna styra utvecklingen.



**Wadjda** spelas av **Waad Mohammed**, som var 12 år när filmen spelades in. I ett land där de flesta familjer är helt emot att låta flickor visa sig framför en kamera var det en riktig utmaning att hitta rätt flicka. När Waad dök upp på uttagningen verkade hon redan vara i rollen, med både gympaskor och en självklar rebellisk attityd.

**Reem Abdullah** som spelar **Wadjdas mamma** är Saudiarabiens mest kända skådespelerska. Hon har levt hela sitt liv i Saudiarabien och kommer från en traditionell bakgrund men har trots det lyckats utmana kvinnorollen genom att bli landets ledande TV-stjärna bland annat genom sin medverkan i den liberala komediserien *Tash Ma Tash*, känd för sin kritik av politisk extremism och intolerans.”



### I ROLLERNA

Mamman ..... **Reem Abdullah**  
Wadjda ..... **Waad Mohammed**  
Abdullah ..... **Abdulrahman Al Gohani**  
Pappan ..... **Sultan Al Assaf**

### PRODUKTIONSUPPGIFTER

MANUS & REGI ..... Haifaa Al Mansour  
FOTO ..... Lutz Reitemeier  
KLIPPNING ..... Andreas Wodraschke  
PRODUKTIONSDESIGN ... Thomas Molt  
KOSTYM ..... Peter Pohl  
ORIGINALMUSIK ..... Max Richter

PRODUCENTER ..... Roman Paul,  
Gerhard Meixner  
PRODUKTION ..... Razor Film ©  
LAND & ÅR ..... Saudiarabien 2012  
SPRÅK ..... Arabiska  
LÅNGD & FORMAT ..... 97 minuter, DCP



Distribution Folkets Bio  
[www.folketsbio.se](http://www.folketsbio.se)